

Práctica versus teoría inmutable

La primera mitad del siglo XVII, verá aparecer el desarrollo de un fenómeno melódico bastante curioso: la notas fuertes del modo de **do** (ya hegemónico desde finales del siglo XV), tienden a atraer las notas inmediatamente vecinas; por tanto y para esta época, tal proceso de atracción no es nada novedoso.

Efectivamente, si subscribimos a la idea de que el **oktoíjos bizantino** (mejor conocido como los ocho modos del cercano oriente) es el responsable directo de nuestro ocho modos medievales, la herencia oriental padece a su vez una occidentalización (hibridación) —lo que conlleva a la desaparición vertiginosa del cromatismo e incluso del infracromatismo presente en la música oriental.

Pero paradójicamente, la nueva representación de las notas al interior del nascente pentagrama, no podía escapar al fenómeno de atracción existente ya en los imaginarios sonoros catalogados como *no-occidentales*.

Por ejemplo, si observamos los modos medievales bajo el ángulo de la atracción del semitono, constatamos que en el conjunto iniciado con la nota **do** (modelo natural convenido), la atracción entre **do** y **fa** se realiza a través de la nota **mi** (que consideraremos como una sensible inferior) y la atracción entre la dominante y la tónica, a través la nota **si** (ídem).

Es así, (a nuestro parecer) que el proceso de sensibilización anteriormente evocado enriquecerá la casi totalidad de ese conjunto definido como diatónico.

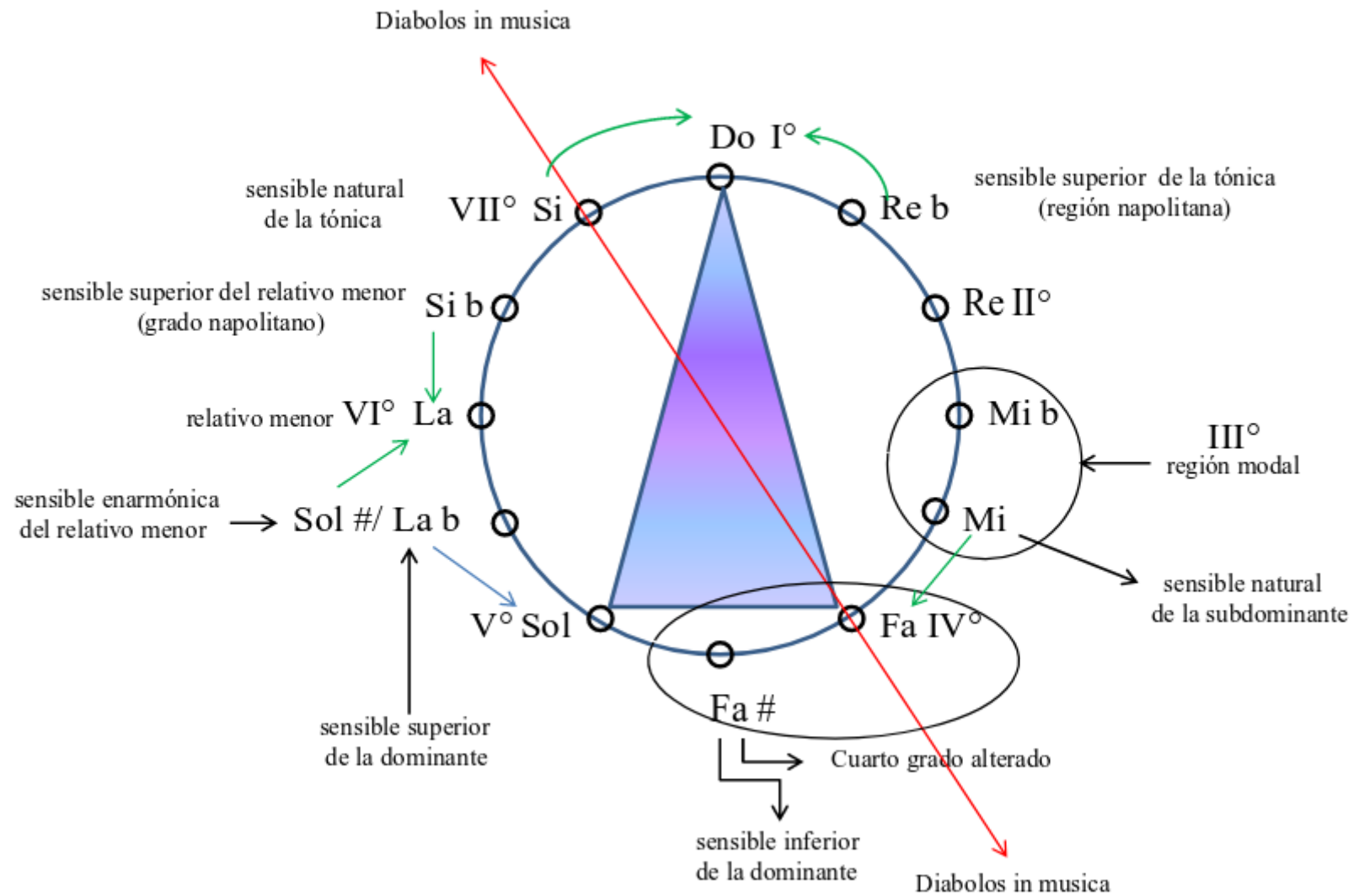
En adelante, el denominado modo mayor va a atraer las notas **fa#** y **lab** (como especies de sensibles menor y mayor de la dominante respectivamente), mientras que el **reb**, se comportará como una sensible superior de la tónica): muy conocida en la práctica musical como la **sexta napolitana**.

En definitiva, el modo de **la** no podrá escapar a este proceso; y dado su doble carácter ascendente/descendente y la influencia del modo mayor en su constitución, comportará desde el siglo XVII *prácticamente todos los grados cromáticos*.

Pareciera entonces (en todo caso para la práctica musical) que el malestar de la distribución teórica de la octava, siempre estuvo presente.

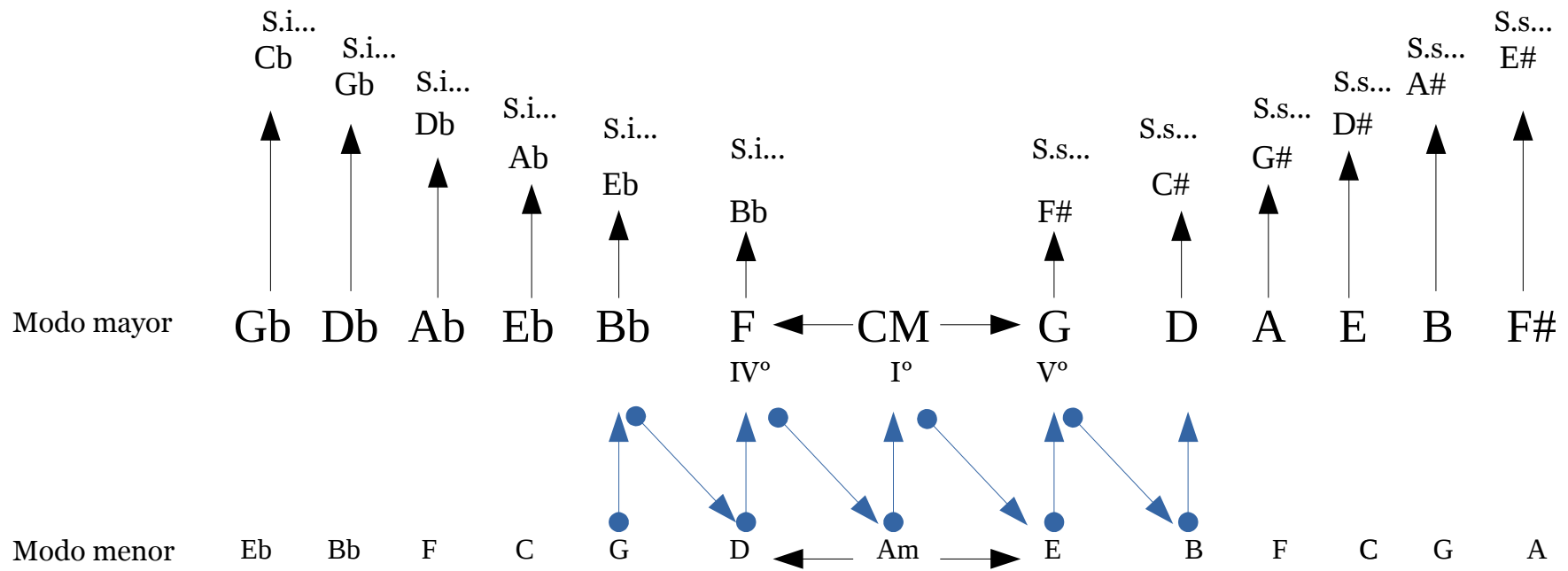
¿cromatismo o sensibilización generalizada?

PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN EN EL SISTEMA TONAL



Región de la subdominate

Región de la dominate



Sensible superior : S.s...

Sensible inferior : S.i...

Accords utilisés aux époques baroque et classique
1680-1830
Exemples en do majeur

I°

5 6 6 6 2

I° VI° IV° VI° II°

II°

5 6 +6 +6 +6 7 2

II° V° VII° V° VII° VII° V° III°

III°

5 6 6 7 2

III° I° VI° III° IV°

IV°

5 6 +4 +4 +4 7 6

IV° II° VII° V° VII° VII° IV° II°

V°

5 6 7

V° I° V°

VI°

35

35 5 6 6 4 +2 7 5 6 4 3

VI° IV° II° VII° VI° IV° II°

Detailed description: This system shows measures 35 through 41. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 35 has a treble staff with a G4 and A4 chord and a bass staff with a G2. Measure 36 has a treble staff with a G4 and B4 chord and a bass staff with a G2. Measure 37 has a treble staff with a G4 and B4 chord and a bass staff with a G2. Measure 38 has a treble staff with a G4 and A4 chord and a bass staff with a G2. Measure 39 has a treble staff with a G4 and B4 chord and a bass staff with a G2. Measure 40 has a treble staff with a G4 and A4 chord and a bass staff with a G2. Measure 41 has a treble staff with a G4 and A4 chord and a bass staff with a G2.

VII°

43

43 5 5d 6 5d 7d 7 5d

V° VII° V° VII° VII°

Detailed description: This system shows measures 43 through 47. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 43 has a treble staff with a G4 and A4 chord and a bass staff with a G2. Measure 44 has a treble staff with a G4 and B4 chord and a bass staff with a G2. Measure 45 has a treble staff with a G4 and B4 chord and a bass staff with a G2. Measure 46 has a treble staff with a G4 and B4 chord and a bass staff with a G2. Measure 47 has a treble staff with a G4 and B4 chord and a bass staff with a G2.

Accords utilisés aux époques baroque et classique
1680-1830
Exemples en do mineur

I°

5 6 4 5 2

I° VI° IV° VI° II°

II°

5d 4 3 6 5d 5 b

II° V° VII° V° VII° V°

III°

6 4 2

I° VI° IV°

IV°

5 6 6 4 3 7 6

IV° II° VII° V° VII° IV° II°

V°

5 4 7 +

V° I° V°

VI°

30

30 5 6 6 4 +2 7 5 6 4 3

VI° IV° II° VII° VI° IV° II°

Detailed description: This system shows measures 30 through 36. The key signature has two flats (Bb and Eb). Measure 30: Treble clef, chord VI° (Bb3, Eb4, Gb4); Bass clef, chord VI° (Bb1, Eb2, Gb2). Measure 31: Treble clef, chord IV° (Eb3, Gb4, Bb4); Bass clef, chord IV° (Eb1, Gb2, Bb2). Measure 32: Treble clef, chord II° (Bb3, Eb4); Bass clef, chord II° (Bb1, Eb2). Measure 33: Treble clef, chord VII° (Bb3, Eb4, Gb4); Bass clef, chord VII° (Bb1, Eb2, Gb2). Measure 34: Treble clef, chord VI° (Bb3, Eb4, Gb4); Bass clef, chord VI° (Bb1, Eb2, Gb2). Measure 35: Treble clef, chord IV° (Eb3, Gb4, Bb4); Bass clef, chord IV° (Eb1, Gb2, Bb2). Measure 36: Treble clef, chord II° (Bb3, Eb4); Bass clef, chord II° (Bb1, Eb2). Measure 37: Treble clef, whole rest; Bass clef, whole rest.

VII°

38

38 6 5d 6 5d 7d

V° VII° V° VII°

Detailed description: This system shows measures 38 through 41. The key signature has two flats (Bb and Eb). Measure 38: Treble clef, chord VII° (Bb3, Eb4); Bass clef, chord VII° (Bb1, Eb2). Measure 39: Treble clef, chord V° (Eb3, Gb4); Bass clef, chord V° (Eb1, Gb2). Measure 40: Treble clef, chord VII° (Bb3, Eb4, Gb4); Bass clef, chord VII° (Bb1, Eb2, Gb2). Measure 41: Treble clef, chord V° (Eb3, Gb4); Bass clef, chord V° (Eb1, Gb2). Measure 42: Treble clef, whole rest; Bass clef, whole rest.

Accords utilisés aux époques baroque et classique
1680-1830
Exemples en la mineur

I°

5 6 6 6 2

4 5 *

I° VI° IV° VI° II°

II°

5d + 6 + 6 + 6 + 6 7

7 4 3 5d 5 b

II° V° VII° V° VII° V°

III°

6 6 2

14 4 *

I° VI° IV°

IV°

5 6 6 + 4 + 4 7 6

18 4 3 5

IV° II° VII° V° VII° IV° II°

V°

5 6 7

26 4 +

V° I° V°

VI°

30

30 5 6 6 4 +2 7 5 6 4 3

VI° IV° II° VII° VI° IV° II°

Detailed description: This system shows measures 30 through 36. The treble clef staff contains chords with figured bass notation: measure 30 (5), 31 (6), 32 (6 4), 33 (+2), 34 (7), 35 (5 6), and 36 (4 3). The bass clef staff contains single notes: measure 30 (VI°), 31 (IV°), 32 (II°), 33 (VII°), 34 (VI°), 35 (IV°), and 36 (II°). Asterisks (*) are placed above measures 35 and 36. Measure 37 is a whole rest in both staves.

VII°

38

38 6 5d 6 5d 7d

V° VII° V° VII°

Detailed description: This system shows measures 38 through 41. The treble clef staff contains chords with figured bass notation: measure 38 (6), 39 (5d), 40 (6 5d), and 41 (7d). The bass clef staff contains single notes: measure 38 (V°), 39 (VII°), 40 (V°), and 41 (VII°). Measure 42 is a whole rest in both staves.

Résolution des notes à mouvement obligé

Accord de quinte diminuée et ses reversements.....

5d 5 +6 3 6 +6 3 6 6 +4 6 +4 6

Accord de septième de dominante et ses reversement.....

11

+4 5 7 + 5

Accord de septième diminuée et ses reversement.....

15

7d 5 +4 b 6

Accord de septième de sensible et ses reversement.....

19

7 5b 5 +6 5 6

23 Préparation et résolution de la septième dans les accords de septième espèce (II, III, IV, VI) et renversements

7 2